Lunchconcert door Frédéric Deschamps
De Rijckere-orgel (1782)
Oostkerk Middelburg
Donderdag 1 augustus 2024 - 12.30 uur

PROGRAMMA

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562 - 1621)
Ballo del Granduca, SwWV 319

Marco Uccellini (1603/1610 – 1680)
Aria sopra la Bergamasca *

Antonio Vivaldi (1678 – 1741)
Aria *"Piango, gemo, sospiro e peno"*, RV 675 *

Frédéric Deschamps (1985)
Sonate en trio improvisée
- Allegro
- Largo
- Vivace

Alessandro Marcello (1684 – 1750)
Concerto pour Hautbois en ré *
- Andante e spiccato
- Adagio
- Presto

Johann Heinrich Schmelzer (1620/1623 – 1680)
Chaconne *

Frédéric Deschamps (1985)
Partita improvisée

* bewerkt door Frédéric Deschamps

BIOGRAFIE

Frédéric Deschamps werd in 1985 geboren in La Rochelle (Frankrijk). Op 15-jarige leeftijd werd hij opgemerkt door de beroemde organist Francis Chapelet, een internationale concertgever gespecialiseerd in Europese barokmuziek, die hem aanmoedigde om te werken aan het repertoire van de 16e tot de 18e eeuw. Ze gaven samen vele concerten tot 2013, toen hij benoemd werd tot titulair organist van de kathedraal Sainte-Cécile in Albi.

Sindsdien zet Frédéric Deschamps zijn carrière als concertgever voort en gaf hij meer dan driehonderd recitals over de hele wereld, waarin hij zijn publiek deelgenoot maakt van een repertoire dat meer dan vijf eeuwen muziek omvat. Hij is een gewaardeerd improvisator en wordt regelmatig uitgenodigd om stomme films op het orgel te begeleiden.

Zijn discografie omvat nu zeventien cd's met verschillende instrumenten en repertoires. Verschillende projecten zijn momenteel in productie en zullen binnenkort aan zijn collectie worden toegevoegd.

Frédéric Deschamps is titulair organist van het grote historische Christophe Moucherel-orgel (1736) in de kathedraal Sainte-Cécile (een van de grootste barokorgels in Europa) en ook van het grote symfonische Maurice Puget-orgel (1930) in de collegiale kerk Saint-Salvi in Albi.

HET ORGEL

Het orgel van de Oostkerk werd in 1782 door de Vlaamse gebroeders De Rijckere opgeleverd. Het werd echter direct afgekeurd, vanwege o.a. onbruikbare windladen en slecht geïntoneerde registers. Joachim Reichner uit Den Haag werd verzocht het instrument te verbeteren. In 1783 voltooiden de Middelburgse stadsorgelmaker, Johannes van Overbeek, zijn zoon en Reichner jr. het orgel. Tussen 1970 en 1974 vond een algehele restauratie plaats door de firma Leeflang. In muzikaal opzicht is het orgel uniek. Het is een instrument met een Hollands karakter in de draagkracht en de helderheid van de prestanten, terwijl de fluiten en tongwerken een duidelijk Vlaams karakter hebben.

Hoofdwerk	**Rugpositief**	**Bovenwerk**	**Pedaal**
Bourdon 16’	Holpijp 8’	Baartpijp 8’	Subbas 16’
Prestant 8’	Quintadeen 8’	Fluyt d’Amour 8’	Prestant 8’
Holpijp 8’	Prestant 4’	Fluyt Douze 4’	Octaaf 4’
Gemshoorn 8’	Roerfluyt 4’	Quintfluyt 3’	Basuyn 16’
Roerquint 6’	Nasart 3’	Gemshoorn 2’	Trompet 8’
Octaaf 4’	Doublet 2’	Flageolet 1’	Clairon 4’
Open Fluyt 4’	Terts 1 3/5’	Echo Trompet 8’	
Superoctaaf 2’	Mixtuur 4-6 st.	Vox Humana 8’	
Mixtuur 4-8 st.	Trompet 8’	Tremulant	
Sesquialter 2-3 st.	Basson 8’		
Cornet 6 st. D	Tremulant		
Trompet 8’			
Clairon 4’			

Koppelingen: HW-RP, HW-BW, Ped-HW, Ped-RP
Manuaalomvang: C-d''', Pedaalomvang: C-d’
Stemming: evenredig zwevend, a’ = 415 Hz

VOLGENDE CONCERTEN

Avondconcerten op dinsdag om 20.15 uur
6 augustus – Kees van Eersel – Nieuwe Kerk
13 augustus – Theo Jellema – Sint-Augustinuskerk
20 augustus – Margreeth de Jong – Nieuwe Kerk
27 augustus – Jean-Luc Ho – Sint-Augustinuskerk

Kijk voor meer informatie op orgelstadmiddelburg.com

Gebruik onderstaande QR-code om een gift over te maken